

25 MARS AU 20 JUILLET 2026

HENRY ROUSSEAU

L'AMBITION DE LA PEINTURE

MUSÉE DE L'ORANGERIE
JARDIN DES TUILERIES, 75001 PARIS.
WWW.MUSEE-ORANGERIE.FR

FAR
M
O

LAVAZZA
TORINO. ITALIA. 1895

Musée
de l'Orangerie


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

25 MARS AU 20 JUILLET 2026

TARIFS

Plein tarif horodaté

12,50 €

Tarif réduit horodaté

10 €

Enfant & Cie

10 €

- de 18 ans, - de 26 ans résidents EEU

Gratuit

Nocturne*

10 €

*Tarif réduit horodaté lors des nocturnes exceptionnelles de 18h à 21h, les vendredis durant la période de l'exposition.

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries, Terrasse des Feuillants,

75001 Paris, France

<https://www.musee-orangerie.fr/fr>

HORAIRES

Lundi au Dimanche 9h00 - 18h00

Mardi Fermé



HENRY
ROUSSEAU
L'AMBITION DE LA PEINTURE

Le musée de l'Orangerie organise, en collaboration avec la Fondation Barnes à Philadelphie, une exposition monographique autour du peintre Henri Rousseau, rassemblant des prêts majeurs d'institutions internationales. Cette coproduction sera inaugurée en octobre 2025 à Philadelphie, puis présentée au musée de l'Orangerie du 25 mars au 20 juillet 2026.

À cette occasion, le musée de l'Orangerie sera le premier à bénéficier de prêts issus de la collection de la Fondation Barnes, réunissant de manière inédite un important corpus d'œuvres d'Henri Rousseau passé entre les mains du marchand Paul Guillaume.

Cette collaboration s'impose comme une évidence dans l'histoire des deux institutions : Paul Guillaume, dont la collection constitue le cœur du musée de l'Orangerie, a été l'intermédiaire d'Albert Barnes pour l'achat de ses dix-huit peintures de Rousseau. Il a lui-même été un fervent collectionneur de l'artiste, ayant possédé jusqu'à cinquante œuvres de la main du peintre, si l'on en croit les albums documentaires conservés dans le fonds du musée. Neuf d'entre elles appartiennent aujourd'hui à la collection du musée de l'Orangerie, auxquelles s'ajoute une acquisition récente de deux petits portraits. L'exposition et son catalogue reviendront sur cette étroite collaboration entre le marchand parisien et le collectionneur américain, et plus largement sur le réseau de collectionneurs et de marchands dans lequel le peintre s'est inscrit de son vivant.

Une cinquantaine d'œuvres seront présentées à cette occasion, issues des collections de ces deux institutions et de prêts d'œuvres clés d'institutions européennes et américaines, dont *La Bohémienne endormie*, chef-d'œuvre du Museum of Modern Art de New York.

Cette exposition revient sur la carrière d'Henri Rousseau (1844-1910), sa pratique picturale et ses ambitions professionnelles. Venu à Paris depuis sa Mayenne natale, il décide à l'âge de 49 ans de prendre sa retraite de l'octroi pour se consacrer entièrement à la peinture. L'artiste a su diversifier les genres et les techniques pour se faire une place sur la scène artistique parisienne : compositions envoyées au Salon des Indépendants, réponses à des commandes publiques pour orner les hôtels de ville d'Île-de-France, portraits commandés par son entourage, paysages destinés à la vente, ou encore autoportraits plus intimes. L'exposition entend dépasser les légendes entourant le nom du « Douanier Rousseau » pour étudier en profondeur son parcours artistique. Des sections thématiques permettront d'aborder la matérialité des œuvres et de les replacer dans le contexte du marché de l'art moderne auquel Paul Guillaume et Albert Barnes ont largement participé.

Faire dialoguer les deux plus importantes collections de l'artiste avec des œuvres majeures issues de collections publiques internationales est l'occasion

d'étudier un large corpus sous l'angle de la matérialité. À ce titre, les récentes analyses scientifiques menées par la Fondation Barnes offrent un éclairage sur la pratique picturale de l'artiste. En parallèle, la collection de l'Orangerie a été étudiée par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), afin de compléter cet ensemble. Dans le parcours, un dispositif numérique permettra de valoriser ces analyses scientifiques, proposant au public d'entrer de façon plus concrète dans l'étude de la matérialité des œuvres et révélant le processus créatif de Rousseau.

Exposition organisée par la Fondation Barnes et le musée de l'Orangerie.
Présentée à la Fondation Barnes (Philadelphie) du 19 octobre 2025 au 22 février 2026.

Commissariat
Christopher Green, professeur émérite au Courtauld Institute of Art, Londres
Nancy Ireson, conservatrice consultante, Fondation Barnes
Juliette Degennes, conservatrice du patrimoine, Musée de l'Orangerie

Cette exposition est organisée avec



THE BARNES FOUNDATION